

Questa nuova realtà

Rheinau-Chor

M: Konstantin Wecker

T: Konstantin Wecker / Pippo Pollina

Arr: Giancarlo Bianchi

Intro

♩ = 104 C Am G C Am G C Am

1. Str.

7 G **Pippo** C G E7

Enon dir - miche ègia tar - di e per le stra-de sispèn-go-no i caf - fè for - se

10 Am C7 F

la tua don - nat'ha las - cia - to mache co - sa vuoi che sia? Ques - to mon - do gi - ra in fret - ta ed è

13 Em A7 Dm Fm G7 **Chor**

tut - to u - na fol - li - a. Il fas - cis - mo cheri - tor - na da Ber - li - no fi - no a Ro - ma. Was für 'ne

2. Str.

16 C G E7 Am

Nacht, sowarm und ge - dul - dig. Setzteuch nä - her zu uns her. Schenk noch ein - mal

19 Gm7 C7 F Em A7

ein. Heu - tespricht mal kei - ner den and - de - ren schul - dig. Heu - te lässt mal

22 Dm Fm G **Ref** C Dm **Pippo**

je - der den An - dern an - ders sein. E pren - dia - mo - ci per ma - no sui din -

26 C F D D7 G E
 tor-ni del-la se-ra. Lei ci por-te-ra lon-ta-no fra le lu-ci dell'au-ro-ra. Las-cia

29 Am G D7 F G
 fa-re tut-to al cuo-re. Las-cia dir-gli le pa-ro - Las-cia en-tra-re ques-ta nuo-va re-al -

Ref.

1. Pippo
2. Chor

32 C C Dm C F D D7
 tà. E pren-dia-mo-ci per-ma-no sui din-tor-ni del-la se-ra. Lei ci por-te-rà lon-ta-no fra le

36 G E Am G D7
 lu-ci dell'au-ro-ra. Las-cia fa-re tut-to al cuo-re. Las-cia dir-gli le pa-ro - le. Las-cia en-

Instr.

39 F G C Am G C Am G
 tra-re ques-tà nuo-va re-al - tà.

44 C Am G **Chor** C G E7
 Was für ne Nacht, nur Spin-ner und Brah-ma-nen. Kei-ne Pa-ro-

49 Am Bb C F
 - len, schenk lie-ber noch-mal ein. Das ist ein Fest oh-ne Marsch-mu-sik und Fah-

52 C A7 Dm Fm G **Pippo**
 - nen, oh-ne Waf-und Gren-zen. Lie-ber gren-zen-los sein. E pren-

55 C Dm C F D D7
 dia - mo - ci per ma - no sui din - tor - ni del - la se - ra. Lei ci por - te - ra lon - ta - no fra le

58 G E Am G D7
 lu - ci dell'au - ro - ra. Las - cia fa - re tut - to al cuo - re. Las - cia dir - gli le pa - ro - le Las - cia en -

61 F G C A **Chor** D Em
 tra - re ques - ta nuo - va re - al - tà. Freun - de, rü - ken wir zu - sam - men, denn es

64 D G E A Fis
 zün - geln schon die Flam - men und die Dum - m - heit macht sich wie - der ein - mal breit. Lasst uns

67 Hm A E G A
 mit - ein - an - der re - den und um - ar - men wir jetzt je - den, der uns braucht in die - ser bit - ter - kal - ten

70 **1. Pippo**
2. Chor D Em D G
 Zeit. E pren - dia - mo - ci per ma - no sui din - tor - ni del - la se - ra. Lei ci

73 E E7 A F# Hm A
 por - te - rà lon - ta - no fra le lu - ci dell'au - ro - ra. Las - cia fa - re tut - to al cuo - re. Las - cia

76 E7 G A **Pippo** D Em
 dir - gli le pa - ro - le. Las - cia en - tra - re ques - tà nuo va... E pren - dia - mo - ci per ma - no sui din -

79 D G E E7 A F# **Chor**
 tor - ni del - la se - ra. Lei ci por - te - ra lon - ta - no fra le lu - ci dell'au - ro - ra. Las - cia

82 Hm A E7 **1. Pippo**
2. Chor G A

fa - re tut-to al cuo-re. Las-cia dir - gli le pa-ro - le. Las-cia en - tra - re ques-tà nuo-va re-al -

85 **Chor (Einwürfe von Pippo)** D Hm A D Hm A D Hm A

tà. Je-he-he___ je je-he Je-he-he___ je je-he Je-he-he___ je je-he

91 D Hm A D Hm A D Hm A

Je-he-he___ je je-he Je-he-he___ je je-he Je-he-he___ je je-he

97 D Hm A D Hm A D

Je-he-he___ je je-he Je-he-he___ je je-he